

Klangfärgs- BLADET

Nummer 46 Årgång 12 november 2007 KLANGFÄRG
www.konstochkultur.vgregion.se



**KLANGFÄRG HAR HÄLSAT PÅ
HOS BLIVANDE
AKTIVERINGSPEDAGOGER PÅ
KROKSLÄTTSGYMNASIET**

Klangfärg har i början på hösten besökt och följt en klass på KY-utbildningarna Aktiveringspedagog på Krokslättsgymnasiet i Mölndal. Utbildningarna är tvååriga och har två olika inriktningar; Aktiveringspedagog med inriktning grava kognitiva funktionshinder samt med inriktning rehabilitering. En av lärarna är sedan länge bekant med Klangfärgs verksamhet vilket gjort att det varit naturligt med ett samarbete. Sedan starten har varje årskull av utbildningarna erbjudits en studiedag med såväl praktiskt som teoriskt innehåll.

Klassen vi besökte läser sitt andra år och deras hösttermin



startade med delkursen Sinnesstimulering, 6 KY-poäng, där studieuppgiften heter "Aktivitetshus för personer med gravt och måttligt kognitivt funktionshinder". Uppgiften innehåller både teori med litteraturstudier och praktiskt arbete med kreativitet och skapande, varvat med studiebesök. Klassen delade upp sig i fem arbetsgrupper och ansvarsområden utifrån sina egna intresseområden; Vita rummet, Mörka rummet, Musikrummet, Trädgården och Taktila rummet. Grupperna ansvarade för sina rum men även gemensamt för helheten i aktivitetshuset.

Vi har med spänning följt det praktiska arbetet vid två tillfällen, där man vid det första tillfället var mitt uppe i arbetsprocessen och i ett kreativt kaos, och vid det andra då klassen var klar med sitt arbete och hade redovisning.

Under sex veckor byggde grupperna upp aktivitetshuset



med de fem rummen/modellerna i naturlig skala i sitt klassrum, utan något direkt ekonomiskt stöd från skolan. Många tyckte att detta var en rolig utmaning och ställde frågorna: Vad kan vi göra själva? Hur många lakan behövs för att bygga ett tak? Vad kan vi mörklägga med så att det blir riktigt mörkt?

Hur kan vi "trolla bort" en toalettstol så att den inte syns? Måste vi köpa ett bolltäck eller kan vi sy ett själva? Kan vi hitta något i en leksaksaffär för några tior istället för att köpa, i många fall, dyra rehab-saker?

Fantasin och kreativiteten har verkligen flödat! Studenterna har plockat med saker hemifrån och lånat av varandra men även skapat och pysslat ihop av återvunna saker.

Sinnenas oas blev namnet på aktivitetshuset, där man vänder sig till personer inom LSS personkrets 1 och 2. Huset skall rymma fritidsaktiviteter och man betonar att det inte är träningsaktiviteter eller rehab- och habilitering. Man fokuserar på individanpassning och individens olika förutsättningar och behov i alla fem sinnesrummen. Gemensamt för alla aktiviteter och sinnesrum är att man har en tydlig början och ett tydligt slut, och för att man skall veta vilket rum man går in i stimuleras man av en förberedande signal via känsel, lukt eller hörsel.

Vita och Mörka rummen: (Ida Karlsson, Linda Dahlin, Sara Lidholm, Erika Larsson och Charlotte Larsson)

Det vita och det mörka rummet kan stimulera till avslappning eller aktivitet beroende på individ, temperament och dagsform. Beroende på hur man påverkas eller vill påverkas av det vita eller det mörka, kan man även spela musik med olika stämningar ex. AC/DC, Nirvana, Enya eller Trazan & Banarne.



I det vita rummet kan man exempelvis vila på en madrass med eller utan musikstimulering och höra och/eller känna vibrationerna i kroppen.

I ett hörn står ett högt, vattenfyllt plaströr med luftbubblor belyst underifrån med olika färger som stimulerar syn och hörsel men även känsel då man kan omfamna röret och känna bubblorna i kroppen.



Förberedande signal till det vita rummet kan vara en "skramla" (en toarulle med makaroner klädd med tyg), en doft (en tvålbehållare med vaniljdoft) eller en känselskål (vitmålad äggkopp fylld med bomullstrassel).

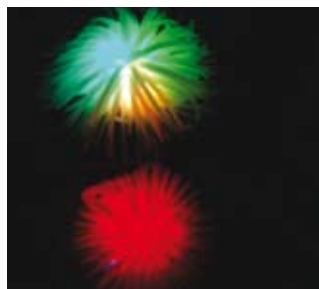


I det mörka rummet kan man bland annat vila på en madrass med musikstimulering. Här kan man även ligga under ett "bolltäck" vilket stimulerar känsel och kroppsuppfattning. Täcket tillverkade man själv i gruppen, då man använde sig av ett påslakan som man sydde kanaler i och stoppade det med plastbollar (exempelvis bollhavs-bollar) som man köpt billigt i en leksaksaffär. Här kan man ligga och titta på en "pitch-light"; en ljusbox med flerfärgat ljus, som ändrar färg genom ett lätt tryck på touch-kontakten. Efter ett studiebesök på Kom-i-kapp hade gruppen fått mycket inspiration exempelvis ett glittrande timglas och självlysande handdjur.



Timglasets löste man enkelt (och genialt!) genom att tejpa ihop två PET-flaskor, som man fyllde med karamellfärgat vatten och paljetter.

De lysande, taktila "gummidjuren" köpte man för några kronor i en leksaksaffär.



Musikrummet: (Anna Arvroth och Linnéa Svensson) Här kan man lyssna på, och göra musik och ljud, där en affisch på väggen understryker gruppens målsättning "Musik är mer än toner" och "Musik är medlet och inte målet". Gruppen berättar att vi alla påverkas rent fysiskt av musik. Vi stimuleras främst genom hörseln men vi upplever även musik genom vibrationer i kroppen. Musik kan bland annat främja kommunikation, delaktighet och vår kroppsuppfattning. Här ska man kunna musicera både i grupp och individuellt. Gruppen har samlat och plockat ihop saker ifrån olika håll och har även tillverkat egna ljudinstrument:

* **Marackas** av pappersrullar med makaroner, klädda med rött filtyg och pälsuddar som virats ihop med svart band.



* **Trummor** av olika stora kakburkar där man även klätt en med filtyg för att ge olika ljud.

* **Såpbubbflaska;** att blåsa såpbubblor kan ge träning i och stimulera till att forma munnen och att blåsa ut (och in).

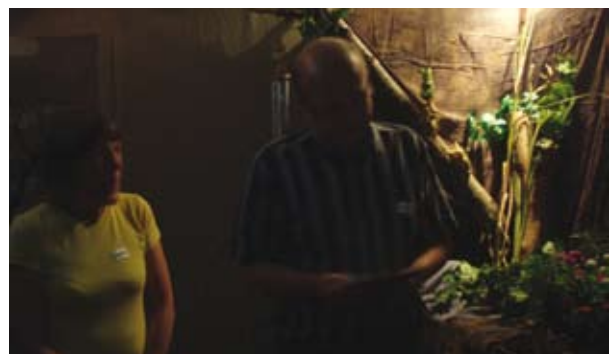
* **Uppblåst ballong:** om man håller ballongen mot magen eller annan kroppsdel förstärks vibrationerna från musik och ljud.

Musikrummet innehåller även en vilhörna med madrasser och kuddar, sångböcker som riktar sig till olika smaker och åldrar, en resväska full med skrammelinstrument och en



tygpåse med olika sjalar som man kan klä upp eller ut sig i. Man har även en sittrumma där man inspirerats av Klangfärg och Eldorado, vilket är en trälåda som man kan sitta och spela på samtidigt.

Trädgården: (Sune Fredriksson och Lotta Danielsson) Kanske är detta det svåraste rummet att iscensätta, då gruppen istället ritat skisser över en trädgård. Här ger man förslag på gångvägar med värmeslingor så att man kan komma fram med rullstol året runt, en grotta med sittbänkar, en studsmatta, fruktträd, kryddträdgård, matodlingar, ett café och en damm med ett vattenfall. Alla sinnen ska kunna stimuleras och jag citerar från gruppens beskrivning: " du kan lyssna till vindens sus i träden, känna doften av blommor, smaka på våra frukter och bär, se solen stråla genom bladverken och känna på vattnet i dammen".



Taktila rummen: (Tomas Lewin, Agneta Landberg, Åsa Elander och Marie Henricson)

Rummen är uppdelade i ett rum för aktiv beröring och ett rum för taktil beröring/massage och bad. Som förberedande signal använder man sig av en påfågelfjäder.



I rummet för aktiv beröring möts man av en pappvägg där man har limmat upp vardagsting såsom borstar, skumplast, sandpapper och bomull för beröring av händerna.

Här finns lådor på golvet som man fyllt med olika saker för att stimulera fötterna till exempel glaskulor, ärtor eller stenar.



I rummet för taktil beröring har man tänkt på att välja blå-gröna färger som inger ett lugn inför beröringsstunden och vid massage och beröring är det viktigt att både ledaren och rummet är uppvärmt innan. Man vill gärna ha träffat personen som skall beröras innan sessionen, för att även kunna förbereda sig på bästa sätt. Jag citerar gruppen: ”Här kan



du uppleva taktil stimulering som innebär en medveten och strukturerad beröring som aktiverar huden, vårt största sinnesorgan. Beröring är viktig för allas välmående och sätter fart på hormonet oxytocin som ger kroppen positiv energi.”



Det har varit väldigt roligt och spännande att få vara med i den skapande processen hos KY-studenterna och jag har förvånats över kreativiteten och alla uppfinningar på vägen. Är man nyfiken på utbildningen och föreningen kan man söka vidare på deras hemsidor: "www.kgy.molndal.se" och "www.aktiveringspedagog.se".

Jag och Lasse tackar för besöken och önskar er nu alla lycka till med era fortsatta utbildningar och vidare ut i arbetslivet!



Det är jag som är Karin Gustafsson och som vikarierar för Tina under hennes barnledighet. Jag kommer ifrån Göteborg och har bott i Stockholm under drygt 10 år för att bl.a utbilda mig till bildlärare på Konstfack. Jag har under de senaste åren arbetat på Riksgymnasiet för funktionshindrade elever.

Det har varit några lärorika år men nu testar jag att flytta "hem" igen. Jag hade friår förra året, då jag passade på att utforska min kreativa lust på nytt och det känns väldigt spännande att få börja på ny kula med ett år på Klangfärg. Jag har redan träffat några av er under höstens första kurser och jag ser fram emot att få komma ut i verksamheterna och lära känna Klangfärgs arbetsområde men även att få stifta bekantskap med Västra Götalandsregionen!

Trevlig höst önskar Karin och Lasse!